

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Луценковская средняя общеобразовательная школа
Алексеевского района Белгородской области

02-25

«Согласовано»	«Согласовано»	«Рассмотрено»	«Утверждаю»
на заседании методического объединения учителей начальных классов Протокол № 4 от «24» <u>июня</u> 2014г.. Руководитель МО <u>Буряк Е.П.</u>	Заместитель директора школы МОУ Луценковская СОШ <u>Стороженко М.Н.</u> «28» <u>июня</u> 2014г.	на заседании педагогического совета протокол от <u>28.06</u> 2014г. № <u>4</u>	Директор Луценковская МОУ СОШ <u>Панченко А.А.</u> Приказ от «06.07» 2014 г. № <u>120</u>

Рабочая программа

по предмету «Музыка»

(Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

на уровень начального общего образования

Составители:
Буряк Е.П.,
Пархоменко Г.И.
Закурдаева В.В.

2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровень начального общего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (М: Просвещение, 2014 г).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» рассчитана на 4 года. На изучение музыки в начальной ступени отводится 1ч в неделю. Курс рассчитан на 135 часов.

В 1 классе – 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели). В рабочую программу изменения не внесены.

Во 2 классе - 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недели). В рабочую программу изменения не внесены.

В 3 классе - 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недели). В рабочую программу изменения не внесены.

В 4 классе - 34ч (1 ч в неделю, 34 учебных недели). В рабочую программу изменения не внесены.

Используемые УМК

Для реализации программы используется УМК: «Школа России»

- ✓ Музыка. 1 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина -М.: Просвещение, 2011.
- ✓ Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина -М.: Просвещение, 2012.
- ✓ Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/. -М.: Просвещение, 2013.
- ✓ Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина -М.: Просвещение, 2014.

В течение учебного года возможно несоответствие дат «по плану» и «фактически» в связи с совпадением уроков в расписании с праздничными днями, сроками проведения каникулярных дней и другими особенностями функционирования учебного заведения

Учебно – тематический план

1 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1	Музыка вокруг нас	16 ч.	16 ч

2.	Музыка и ты	17 ч.	17 ч
	Итого	33 ч.	33 ч

**Учебно – тематический план
2 класс**

№ п/ п	Название раздела	Всего часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1	Раздел №1. “Россия – Родина моя”	3 ч.	3 ч
2	Раздел №2. “День, полный событий”	6 ч.	6 ч
3.	Раздел №3. “О России петь – что стремиться в храм” Тема «Музыка в народном стиле»	5ч.	5 ч
4.	Раздел №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4 ч.	4 ч
5	Раздел №5. “В музыкальном театре”	5ч.	5 ч
6.	Раздел №6. “В концертном зале”	5 ч.	5 ч
7	Раздел №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье Тема: «Первый международный конкурс П.И.Чайковского»	6 ч.	6 ч
	Итого	34 ч.	34 ч.

Учебно – тематический план

3 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1	Раздел №1. “Россия – Родина моя”	5 ч.	5 ч
2	Раздел №2. “День, полный событий” Тема «Образы вечерней природы»	4 ч.	4 ч.
3	Раздел №3. “О России петь – что стремиться в храм”	4ч.	4 ч
4	Раздел №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4 ч.	4 ч

5	Раздел №5. “В музыкальном театре” Тема: «Я славил лирою преданья»	6 ч.	6 ч.
6	Раздел №6. “В концертном зале”	6 ч.	6 ч
7	Раздел №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” Тема: «Певцы родной природы»	5 ч.	5 ч.
	Итого	34 ч.	34 ч.

Учебно – тематический план

4 класс

№ п/ п	Название раздела	Всего часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1	Раздел №1. “Россия – Родина моя” Тема « Ты напой мне ту песню...»	3 ч.	3 ч
2	Раздел №2. “О России петь, что стремиться в храм ”	4 ч.	4 ч
3	Раздел №3. “День полный событий»	6 ч.	6 ч
4	Раздел №4. “Гори,гори ясно,чтобы не погасло! ”	3 ч.	3 ч
5	Раздел №5. “В концертном зале” Тема: «Оркестр р. н. инструментов»	5 ч.	5 ч
6	Раздел № 6. “В музыкальном театре»»	6 ч.	6 ч
7	Раздел №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” Тема: «Рассвет на Москва-реке»	7 ч.	7 ч
	Итого	34 ч.	34 ч.

Календарно — тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

1 класс (33 ч)

УМК «Школа России»

Количество часов в год: 33 ч

Количество часов в неделю: 1 ч

№ п/п	№ уро ка в раз дел е	Наименование раздела и тем. Элементы содержания	Характеристика основной деятельности ученика	Универсальные учебные действия (УУД)	Плановые сроки прохождения	
					По плану	Фактически
			Музыка вокруг нас — 16 ч			

1	1	«И Муза вечная со мной!» [1, с. 4-9]* <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний)</i> .	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное		
2	2	Хоровод муз [1, с. 10-11] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-игра)</i>	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной		

3	3	Повсюду музыка слышна [1,с. 12-13] (<i>закрепление изученного материала; урок-экскурсия</i>)	Научатся: сочинять песен-ки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои дей-		
4	4	Душа музыки - мелодия [1,с. 14-15] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-игра</i>)	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные		
5	5	Музыка осени [1, с. 16-17] (<i>изучение нового материала; экскурсия в парк</i>)	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать		

6	6	Сочини мелодию [1,с. 18-19] (закрепление нового материала; урок-игра)	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских		
			признаки предмета и объединять их по общему признаку	Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать за-		
7	7	«Азбука, азбука каждому нужна...» [1, с. 20-21] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир песен)	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках		
8	8	Музыкальная азбука [1, с. 22-23] (рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении		

9	9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты [1, с. 24-25] <i>(изучение нового материала; урок-экскурсия)</i>	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам:		
10	10	«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26-27] <i>(изучение нового материала; урок-сказка)</i>	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы,		
11	11	Музыкальные инструменты [1, с. 28-29] <i>(решение частных задач; урок-игра)</i>	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.		

12	12	Звучащие картины [1, с. 30-31] (<i>изучение нового материала; урок-экскурсия</i>)	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при		
13	13	Разыграй песню [1, с. 32-33] (<i>закрепление изученного материала; урок-игра</i>)	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и		

14	14	Пришло Рождество, начинается торжество [1, с. 34-35] <i>(решение частных задач; урок-путешествие)</i>	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы;		
15	15	Родной обычай старины [1, с. 36-37] <i>(повторение и закрепление изученного; урок-игра)</i>	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью,		

16	16	Добрый праздник среди зимы [1, с. 38-39] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра</i>)	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
			Музыка и ты — 17 час			
17	1	Край, в котором ты живешь [1, с. 42-43] (<i>изучение нового материала; урок-игра</i>)	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		

18	2	Поэт, художник, композитор [1, с. 44-45] (<i>обобщение и систематизация</i>	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительно-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.		
		<i>знаний; урок-экскурсия)</i>	сти (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке		
19	3	Музыка утра [1, с. 46-47] (<i>изучение нового материала; урок-игра)</i>	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		

20	4	Музыка вечера [1, с. 48-49] (<i>закрепление изученного материала; урок-концерт</i>)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
21	5	Музыкальные портреты [1, с. 50-51] (<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка</i>)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания		

22	6	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка [1, с. 52-53] <i>(закреплениизученного материала; урок-ролевая игра)</i>	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности		
----	---	--	---	---	--	--

23	7	У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 4-55] (<i>повторение изученного материала; урок-игра</i>)	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников		
----	---	--	--	---	--	--

24	8	Музы не молчали [1, с. 56-57] (<i>изучение нового материала; урок-историческое путешествие</i>)	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче»),	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		
25	9	Музыкальные инструменты [1, с. 58-59] (<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт</i>)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Вольты» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника		

26	10	Мамин праздник [1, с. 60-61] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i>)	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности		
27	11	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 62-63] (<i>изучение и закрепление знаний; урок-игра</i>)	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании		

28	12	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [1, с. 64-67] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие</i>)	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения		
----	----	---	---	--	--	--

29	13	Музыка в цирке [1, с. 68-69] (<i>обобщение изученного материала; урок-представление</i>)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии		
----	----	--	--	---	--	--

30	14	Дом, который звучит [1, с. 70-71] (<i>изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр</i>)	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию		
31	15	Опера-сказка. [1, с. 72-73] (<i>закрепление изученного материала; урок-игра</i>)	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		

32	16	«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74-75] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-концерт</i>)	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников		
33	17	Афиша. Программа [1, с. 76-77] (<i>обобщение изученного; урок-концерт</i>)	Научатся: понимать триединство <i>композитор - исполнитель — слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе		

Календарно – тематическое планирование

2 класс

УМК «Школа России»

Количество часов в год: 34 ч

Количество часов в неделю: 1 ч

№ п/п		Наименование раздела и тем. Элементы содержания.	Содержание урока (основные понятия, музыкальный материал, планируемые результаты)	Характеристика основной деятельности ученика	Дата	
					По плану	Факт.
		I раздел. Россия – Родина моя (3 часа).				
1.	1	Мелодия. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Основные понятия: Песня. Мелодия. Акомпанемент. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. Знать/понимать что мелодия – это основа	Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.		

			музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.			
2.	2	Здравствуй, Родина моя! Комбинированный урок. (Урок-презентация)	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. Создание в классе атмосферы «концертного зала». Побудить к выразительному исполнению. Основные понятия: композитор. Музыкальный материал: • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. Знать/понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.		
3.	3	Гимн России.	Гимн России как один из основных	Познавательные УУД: подбор и чтение		

		Комбинированный урок. Урок-беседа.	государственных символов страны, известных всему миру. Понять значение гимна для страны. Воспитание чувства патриотизма. Накопление слушательского опыта. Основные понятия: гимн, запев, припев, исполнитель. Музыкальный материал: • «Патриотическая песня» .М.Глинка. • «Гимн России» А.Александров С.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) Знать/понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.		
		II раздел. День, полный событий. (6 часов).				
4.	1	Музыкальные инструменты (фортепиано) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Элементы нотной грамоты. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Основные понятия: Фортепиано, клавиатура, пианист. Музыкальный материал: • «Детская музыка» С.Прокофьев • «Детский альбом» П.Чайковский	Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.		

			Знать/понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский М.П.Мусоргский С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.		
5.	2	Природа и музыка. Прогулка. Комбинированный урок.	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. Основные понятия: Песенность, регистр. Танцевальность, маршевость. Музыкальный материал: • «Утро – вечер» С.Прокофьев. • «Прогулка» С.Прокофьев • «Прогулка» М.Мусоргского • «Научи нас веселиться» Знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения. Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной		

				речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.		
6	3	Танцы, танцы, танцы... Комбинированный урок	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Развивать ритмический слух. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Основные понятия: Танцевальные ритмы, пластика движений. Вальс, полька, тарантелла. Музыкальный материал: • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. • Тарантелла - С.Прокофьева Знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные		

				интонации.		
7.	4	Эти разные марши. Звучащие картины. Комбинированный урок	Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. Накопление детьми интонационно-слухового опыта. Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. Основные понятия: Интонация шага, ритм шага. Музыкальный материал: • «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский • «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С. С. Прокофьев. Знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности)	Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.		
8.	5	Расскажи сказку. Колыбельные Мама.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Развивать выразительную сторону вольного исполнения.	Познавательные УУД: формирование		

		Комбинированный урок.	Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Основные понятия: Мелодия, аккомпанемент, вступление, колыбельная. Музыкальный материал: • «Нянина сказка» П.Чайковский • «Сказочка» С.Прокофьев • «Мама». П.Чайковский • «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов. Знать/понимать названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	интереса к к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Личностные УУД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.		
9.	6	Обобщающий урок 1 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. Формировать общие понятия о жанрах. Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное	Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих		

			эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	одноклассников. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.		
			III раздел. «О России петь, что стремиться в храм». (5 часов).			
10.	1	Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. Основные понятия: Голоса – тембры колоколов: трезвон, презвон, благовест, малиновый, набат. Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон» Знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i>. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои		

			выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения) Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.		
11.	2	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Основные понятия: Кантата. Хор. Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» Знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Понимать строение <i>трехчастной формы</i>. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>.	Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека,		

				его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.		
12.	3	Святые земли Русской. Сергей Радонежский <i>Комбинированный урок.</i>	Продолжение знакомства учащихся с национальными героями страны. Развивать эмоционально-образное чувство детей. Расширять слушательский опыт. Основные понятия: народные песнопения. Музыкальный материал: Народные песнопения о Сергии Радонежском Знать/понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Понимать строение <i>трехчастной формы</i>. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>.	Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение. Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.		
13.	4	Молитва. <i>Комбинированный урок.</i>	Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. Основные понятия: Мелодия, композитор. Музыкальный материал: «Детский альбом» П.Чайковский:	Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями		

			• «Утренняя молитва» • «В церкви» Знать/понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	интонационно – образного анализа музыкального произведения. Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.		
14.	5	С Рождеством Христовым! <i>Комбинированный урок.</i> Музыка на Новогоднем празднике. <i>Урок закрепления знаний</i>	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Новый год. Основные понятия: Народные славянские песнопения. Колядки, Святки. Музыкальный материал: • «Рождественская песенка» - П.Синявский • Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» • «Рождественское чудо» • «Тихая ночь» Исполнение песен новогодней тематики. Знать/понимать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела». Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания		
		IV раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).				

15.	1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». Основные понятия: Оркестр рус.нар.инструментов, музыкальный фольклор. Музыкальный материал: • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. • «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»; • «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях, Коммуникативные УУД: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах. Личностные УУД: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края.		
16.	2	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление	Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и		

			мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Основные понятия: Ру. нар. песни. Хоровод. Песня-игра, песня-диалог. Напев, наигрыш, регистр. Музыкальный материал: • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: • «Камаринская» • «Мужик на гармонике играет» Знать/понимать о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.		
17.	3	Проводы зимы. Встреча весны... Комбинированный урок.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор	Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-		

			России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Основные понятия: закличка, хоровод-игра, наигрыши, масленица. Музыкальный материал: • Масленичные песни • Весенние заклички Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни		
18.	4	Проводы зимы. Встреча весны... Обобщение Комбинированный урок.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Основные понятия: закличка, хоровод-игра, наигрыши, масленица. Музыкальный материал: • Масленичные песни • Весенние заклички Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и	Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни		

			обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.			
			V раздел. «В музыкальном театре» (5 часов).			
19.	1	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Основные понятия: сцена, декорации, опера, режиссёр, антракт, хор, ария. Музыкальный материал: «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. Знать/понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы		
20.	2	Балет. <i>Комбинированный урок.</i>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. Основные понятия: балет, симфонический оркестр, дирижёр.. Музыкальный материал: «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения,		

			Знать/понимать особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы		
21.	3	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Основные понятия: сцена, декорации, опера, балет, дирижёр. Музыкальный материал: • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки • «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер		
22.	4	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная,	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и		

		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Основные понятия: Былина; Увертюра; Финал; Опера. Музыкальный материал: - Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка - сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» Знать/понимать узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;		
23.	5	Увертюра. Финал. Урок закрепления знаний.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Основные понятия: Былина; Увертюра; Финал; Опера. Музыкальный материал: - Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка - Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.	Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.		
			VI раздел. «В концертном зале» (5 час).			
24.	1	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении	Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура,		

			человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Основные понятия: Симфонический оркестр; Дирижер; Названия инструментов симфонического оркестра; Партитура; Тембр. Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) Знать/понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Коммуникативные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.		
25.	2	Обобщающий урок. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Закрепить знания и навыки, полученные в 3 четверти. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. Формировать общие понятия о жанрах. Продолжить работу над вокальными умениями детей. Муз. Материал: Произведения, звучащие в 3 четверти. Знать/понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)		
26.	3	Картинки с	Выразительность и изобразительность в музыке.	Познавательные УУД:		

		выставки. Музыкальное впечатление. <i>Комбинированный урок.</i>	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Основные понятия: Фортепианный цикл; Сюита; Регистры. Музыкальный материал: М.Мусоргский «Картинки с выставки»: • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» • «Песня о картинах» Г.Гладков. Знать/понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.		
27.	4	«Звучит нестарейший Моцарт». <i>Комбинированный урок.</i>	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Основные понятия: Оркестр; Дирижер; Симфония; Партитура; Экспозиция. Музыкальный материал: Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт. Знать/понимать названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в		

			произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	творческих тетрадах Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;		
28.	5	«Звучит нестареющий Моцарт». Обобщающий урок	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Основные понятия: Оркестр; Дирижер; Симфония; Партитура; Экспозиция. Музыкальный материал: Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;		
			VII раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов).			
29.	1	Волшебный цветик-	Интонация – источник элементов музыкальной речи.	Регулятивные УУД:		

		семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Основные понятия: Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка; Менуэт. Музыкальный материал: • «Менуэт» И. -С.Бах. • «За рекою старый дом» И. -С.Бах. • «Токката» И.-С.Бах. Знать/понимать продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя		
30.	2	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Комбинированный урок.</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Основные понятия: Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон Музыкальный материал: • «Тройка» Свиридов; • «Попутная песня» Глинки;	Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или		

			• «Карусель» Кабалевский. Знать/понимать продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	художественных произведениях.		
31.	3	Музыка учит людей понимать друг друга.	Музыка – язык понятный всем. Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. Формировать слушательский опыт детей. Включить детей в осмысленную певческую деятельность. Основные понятия: Пульсация; Пьеса. Музыкальный материал: • «Кавалерийская»; • «Клоуны»; • «Карусель». Знать/понимать продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.		
32.	4	Два лада. Природа и музыка.	Выразительность лада в музыке. Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. Воспитывать грамотных слушателей. Основные понятия: Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет.	Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация),		

			Музыкальный материал: • «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский; • «Вальс» из б. «Золушка» С.Прокофьев; • «Весна. Осень» Свиридов; • Конкурс любимой песни. Знать/понимать название музыкальных средств выразительности понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.		
33.	5	Печаль моя светла. Мир композитора. Итоговый контрольный срез	Лирическая музыка в творчестве композиторов. .Закрепить знания детей. Познакомить с новым произведением Чайковского. Воспитывать грамотных слушателей. Основные понятия: Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония. Музыкальный материал: • «Жаворонок» Глинки; • «Весенняя песня» Моцарта; • Мелодия 1ч. Концерта; • Музыка на выбор учителя. Знать/понимать название музыкальных средств выразительности понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или	Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.		

			пластике.			
34.	6	Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий урок</i>	Знать/понимать название музыкальных средств выразительности понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.		

Календарно-тематическое планирование

3 класс (34 ч)

УМК «Школа России»

Количество часов в год: 34 ч

Количество часов в неделю: 1 ч

№ п/п	№ урок а в разде ле	Наименование раздела и тем.	Элементы содержания	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	
					План.	Факт.
		Раздел 1 «Россия – Родина моя» (5 часов)				
1.	1	«Мелодия - душа музыки»	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Симфония. Лирический образ. Соединение изобразительного и выразительного в музыке. 1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4.	- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления		

			3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москвереке» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4. Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет».	и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
2.	2	«Природа и музыка»	Романс. Певец – солист. Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика. Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. 1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой «Благословляю вас, леса». 2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье» 3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок» 4. Г. Свиридов Фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;		
3.	3	«Виват, Россия! Наша слава – Русская держава»	Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня – марш. Хор. Куплет. Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная	- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на		

			форма. Опера. Хоровая сцена. Певец –солист.	вопросы; - работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);		
4.	4	«Кантата «Александр Невский»	Солдатская песня – марш. Хор. Куплет. Кантата. Набат. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. 1. М.И. Глинка «Патриотическая песня» 2.Прокофьев С.С. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4.Народная солдатская песня «Славны были наши деды».	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками;		

5.	5	«Да будет во веки веков сильна»	Трёхчастная форма. Опера. Хоровая сцена. Певец –солист. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	- согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.		
		Раздел 2 День, полный событий (4 ч)				
6.	1	«Утро» Обоазы природы в музыке.	Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность.Изобразитель-ность. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных		

				произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;		
7.	2	«В каждой интонации спрятан человек»	Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Музыкальная тема, динамика, тембр, лад, ритм, движение мелодии в музыкальном произведении.	- замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; тексты; - выделять главную мысль. - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.		
8.	3	«В детской. Игры и игрушки»	Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент.	- решать творческие задачи на уровне импровизаций. - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в		

				музыкальных произведениях. -оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;		
9.	4	«Образы вечерней природы» <i>Обобщающий урок четверти(Закрепление знаний),</i>	Музыкальный пейзаж. Песенность, танцевальность. Выразительность. Изобразительность.	- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. -оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; - выделять главную мысль. - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.		
		Раздел 3 О России петь - что стремиться в храм (4 ч)				
10.	1	«Радуйся,Мария! Богородице Дево, радуйся» (<i>Расширение знаний</i>).	Прелюдия. Тропарь. Куплет. Припев.	- формирование монологической речи учащихся;		

			Интонационно - образный анализ. Определение жанра кантаты.	-умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;		
11.	2	«Древнейшая песнь материнства» (<i>Углубление знаний</i>).	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитвы, песнопение, икона, поэзия. Образ Владимирской богоматери в иконах, церковной музыке.	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с объектом;		
12.	3	«Вербное воскресенье» (<i>Расширение знаний</i>).	Хор. Величания. Традиции. История праздника Вербное воскресенье.	- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения,		

				происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.		
13.	4	«Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир» <i>(Углубление знаний)</i> .	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада. Святые земли русской князь Владимир и княгиня Ольга. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого. Их житие на благо Родины.	- замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;		
		Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)				
14.	1	«Настрою гусли на старинный лад» <i>(Расширение знаний)</i> ,	Познакомить с образами былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	- работать с рисунками,; - составлять рассказ по рисунку;		

				- выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)		
15.	2	«Образы народных сказителей в русских операх» (<i>Углубление знаний</i>). (Тестирование)	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Название высоких и низких голосов певцов- исполнителей в опере: бас,баритон,сопрано, меццо-сопрано. Проводить сравнительный анализ музыки.	- владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;		
16.	3	«Певцы русской старины. (Баян, Садко, Лель)» Промежуточный контрольный срез. (<i>Углубление знаний</i>).	Название высоких и низких голосов, певцов исполнителей в опере. Название высоких и низких голосов певцов- исполнителей в опере: бас,баритон,сопрано, меццо-сопрано. Проводить сравнительный анализ музыки.	- пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных		

				достижений.		
17.	4	«Прощание с масленицей» (Углубление знаний).	Былина. Певец - сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусям. Повтор. Распевы. Содержание народного праздника масленица. Проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.	- уметь переносить знания,; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности;		
		Раздел 5 «В музыкальном театре» (6 часов)				
18.	1	«Я славил лирою преданья» (Расширение знаний). Тестирование	Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие. Каватина. Тенор.	- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;		
19.	2	«Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка» (Расширение знаний).	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика». Жанры оперы.	- выполнять творческие задания в творческой тетради;		

				- формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация);		
20.	3	«Полна чудес могучая природа» <i>(Расширение знаний).</i>	Ария, сопрано, тенор, тембр, опера, состав и тембры инструментов симфонического оркестра.	- формирование монологической речи учащихся; - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.		
21.	4	«Океан-море синее» <i>(Расширение знаний).</i>	Интонация, увертюра, 3-частная форма, опера. Интонационно-образный анализ.	- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;		

22.	5	«Балет«Спящая красавица» . Сцена на балу» (Расширение знаний).	Определение балета, балерина, танцор. Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие.	- пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.		
23.	6	«В современных ритмах» (Углубление знаний).	Современные интонации и ритмы. Мюзикл. Содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.	- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, про- выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты. исходящие с объектом;		
		Раздел 6 «В концертном зале» (6 ч.)				
24.	1	«Музыкальное состязание» (Расширение знаний).	Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз.	- работать с учебным текстом;		

			Мастерство исполнителей и композиторов. Жанр- инструментальный концерт. Вариационное развитие.	- делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.		
25.	2	«Музыкальные инструменты - флейта» <i>(Расширение знаний).</i>	Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Тембровое звучание флейты.	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества;		
26.	3	«Музыкальные инструменты- скрипка» <i>(Расширение знаний).</i>	Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера-исполнители.	- поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить		

			Музыкальные формы: (2, 3-х частная музыкальная форма. форма вариации)	выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - импровизировать на заданные тексты.		
27.	4	«Сюита «Пер Гюнт» Странствие Пер Гюнта» <i>(Углубление знаний).</i>	Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость. Сюита.	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге;		
28.	5	«Героическая» Призыв к мужеству. <i>(Углубление знаний).</i>	Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации. Контрастные образы симфонии.	- замечать изменения, - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на		

				заданные тексты. исходящие с объектом; - делать простые выводы; - участие в диалоге;		
29.	6	«Мир Л. Бетховена» <i>(Расширение знаний)</i>	Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад. Сюжеты и обазы музыки. Трагедия жизни.	- поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - делать простые выводы; - участие в диалоге;		
		Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)				
30.	1	«Острый ритм - джаза звуки» <i>(Расширение знаний).</i>	Джаз. Импровизация. Ритм. Известные джазовые музыканты - исполнители. Джаз-оркестр.	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;		

				- умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности;		
31.	2	«Люблю я грусть твоих просторов» <i>(Расширение знаний).</i>	Сюита, симфония, балет, контата, партитура, динамическое развитие. Особенности стиля композитора. Г. Свиридова. Музыкальное воплощение стихов И. Северянина, Б. Пастернака.	- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности;		
32.	3	«Мир Прокофьева»	Новаторство и индивидуальный стиль композитора. Особенности звучания духовых инструментов. Состав симфонического	- умение ориентироваться в информационных потоках		

			оркестра. Особенности звучания духовых инструментов.	окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.		
33.	4	«Певцы родной природы» Итоговый контрольный срез. <i>(Закрепление изученного)</i>	Кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности языка разных композиторов. Индивидуальный стиль музыкального языка Э. Грига и П. И. Чайковского.	- поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - делать простые выводы; - участие в диалоге;		
34.	5	«Прославим радость на земле». <i>(Повторение и обобщение знаний)</i>	Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. Опера, симфония.	- делать простые выводы; - участие в диалоге;		

				- владение способами контроля и оценки деятельности; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;		
--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

4 класс (34 ч)

УМК «Школа России»

Количество часов в год: 34 ч

Количество часов в неделю: 1 ч

№ п/п		Дата проведения		Наименование раздела	Элементы содержания	Характеристика основной деятельности ученика
		План.	Факт.			
		Раздел 1 «Россия – Родина моя» (3 часа)				
1	1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» <i>(Вводный урок)</i> <i>(Входной контроль знаний игра «Угадай мелодию»)</i>	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	Знать название изученного произведения и автора. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
2	2			Как сложили песню. <i>(Сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Вокализ. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).	Знать понятия вокализ, песня, романс, вокальная музыка, жанры народных Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

						Исполнять народные песни. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.
3	3			«На великий праздник собралась Русь!» «Святые земли Русской». <i>(Урок обобщения и систематизации знаний)</i>	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные.	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
		Раздел 2 О России петь, что стремиться в храм (4 ч)				
4	1			«Праздников праздник, торжество из торжеств». (Расширение и углубление знаний)	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык
5	2			«Светлый праздник». (Урок изучения и закрепления новых знаний)	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные	Знать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.

					музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
6	3			«Кирилл и Мефодий» <i>(Расширение знаний. Традиционный).</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества.	Понимать религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры
7	4			Родной обычай старины.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры
		Раздел 3 День полный событий (6 часов)				
8	1			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» <i>(Урок изучения и первичного</i>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и

				закрепления новых знаний)	Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	изобразительность музыкальной интонации. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
9	2			«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. <i>(Интегрированный урок)</i>	Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	Понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
10	3			«Ярмарочное гулянье» <i>(Углубление знаний).</i>	Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.	Понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Определять и сравнивать характер,

					Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах
11	4			«Святогорский монастырь» (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.	Понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
12	5			«Зимнее утро, зимний вечер» (Интегрированный)	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.

					дорога»)	
13	6			«Приют, сияньем муз одетый...». <i>(Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и знаний учащихся)</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений	Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)						
14	1			«Музыкальные инструменты России» <i>(Расширение и закрепление знаний)</i>	Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Знать названия изученных произведений и их авторов. Понимать определение: музыка в народном стиле. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного творчества. Демонстрировать знания о музыкальных инструментах.
15	2			«Оркестр русских народных инструментов» <i>(Расширение и углубление знаний).</i> Промежуточный контроль знаний.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в

					инструментов.	пении, игре или пластике. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
16	3			Народные праздники «Троица» <i>(Углубление знаний).</i> <i>(Промежуточное тестирование)</i>	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация в музыкально-пластическом движении).
		Раздел 5. В концертном зале – (5часов)				
17	1			«Музыкальные инструменты» (скрипка, виолончель). <i>(Урок изучения и закрепления новых знаний)</i>	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.	Понимать названия изученных жанров и форм музыки. Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), Эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.

18	2			«Счастье в сирени живет» <i>(Расширение и углубление знаний)</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).	Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. Выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
19	3			«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» <i>(Урок обобщения и систематизации знаний)</i>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. Определять, оценивать, соотносить содержание музыки.
20	4			«Патетическая соната.» <i>(Расширение и углубление знаний)</i>	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение . Выражать свои впечатления.

					Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.	
21	5			«Царит гармония оркестра» <i>(Урок изучения и закрепления новых знаний)</i>	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического, народного. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.
Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)						
22	1			«Театр уж полон; ложи блещут...» Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки» <i>(Урок изучения и закрепления новых знаний)</i>	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы, музыкальная характеристика действующих лиц.	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.
23	2			«За Русь мы все стеной стоим...» (3 действие) Сцена в лесу»	Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств,	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального

				(4 действие) <i>(Урок изучения и закрепления новых знаний)</i>	тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.	спектакля.
24	3			«Исходила младёшенька» <i>(Расширение и углубление знаний)</i>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
25	4			«Восточные мотивы» <i>(Сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.

26	5			«Балет «Петрушка» (Сообщение и усвоение новых знаний)	Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов балета. Выполнять творческие задания , представленные в рабочей тетради.
27	6			«Театр музыкальной комедии» (Сообщение и усвоение новых знаний)	Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манера исполнения.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)						
28	1			«Революционный этюд» (Сообщение и усвоение новых знаний)	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.	Понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
29	2			«Мастерство исполнителя» (Расширение и углубление знаний).	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее	Понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам

					популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.	музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
30	3			«В каждой интонации спрятан человек» (Расширение и углубление знаний).	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
31	4			«Музыкальные инструменты – гитара» (Расширение и углубление знаний).	Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка, переложение, импровизация.	Понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель», названия изученных произведений и их авторов и исполнителей, музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

32	5			«Музыкальный сказочник», «Рассвет на Москве-реке» <i>(Урок изучения и закрепления новых знаний)</i>	Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая, опера, сюита. Определять музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).
33	6			«Рассвет на Москве-реке» Итоговый контрольный срез.	Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность в музыке.	Понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель», названия изученных произведений и их авторов и исполнителей, музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
34	7			Обобщающий урок . Заключительный урок — концерт.	Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность в музыке.	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

Приложение
к календарно-тематическому планированию
по музыке 1 класс (базовый уровень)

Лист коррекции

№ приказа директора школы, на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

Приложение
к календарно-тематическому планированию
по музыке 2 класс (базовый уровень)

Лист коррекции

№ приказа директора школы, на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

Приложение
к календарно-тематическому планированию
по музыке 3 класс (базовый уровень)

Лист коррекции

№ приказа директора школы, на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

Приложение
к календарно-тематическому планированию
по музыке 4 класс (базовый уровень)

Лист коррекции

№ приказа директора школы, на основе которого внесены изменения в рабочую программу	Вид коррекции (совмещение, использование резерва)	Номера и темы уроков, которые подверглись коррекции

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/ п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Нали чие	Проце нт обеспе ченно сти	Где находится
Книгопечатная продукция				
1	Рабочие программы авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской , Т.С. Шмагиной «Музыка 1 – 4 классы» Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской, М. «Просвещение» 2014 г	+	100%	Каб № 2
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,, Т.С.Шмагина «Музыка», учебник 1 кл М., Просвещение, 2011 г	+	100 %	Каб №,4
3	Е.Д.Критская ,Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка», учебник 2 кл М., Просвещение, 2012 г	+	100 %	Каб №,4
4	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка», учебник 3 кл М., Просвещение, 2013 г	+	100 %	Каб №3
5	Е.Д.Критская Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка», учебник 4 кл М., Просвещение, 2014 г	+	100 %	Каб № 2
6	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Рабочая тетрадь по музыке 1 класс М., Просвещение, 2013 г	+	100 %	Каб№ 4
7	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Рабочая тетрадь по музыке 2 класс М., Просвещение, 2013 г	+	100 %	Каб№ 4

8	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Рабочая тетрадь по музыке 3 класс М., Просвещение, 2013 г	+	100 %	Каб№ 3
Печатные пособия				
9	Комплект плакатов: 1. Мир музыки. Инструменты симфонического оркестра. 2. Набор предметных картинок «Музыкальные инструменты»	+	100 %	Каб № 2
		+	100 %	Каб № 2
Технические средства обучения				
10	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	+	3 шт	Каб№ 2,3,4
11	Магнитная доска.	+	3 шт	Каб№ 2,3,4
12	Персональный компьютер с принтером.	+	3 шт	Каб№ 2,3,4
13	Проектор.	+	3 шт	Каб№ 2,3,4
14	Экран	+	3 шт	Каб№ 2,3,4
Музыкальные инструменты				
15	Баян	+	1 шт	Каб №2
16	Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, треугольник	+	по 1 шт.	Каб №2
17	Народные инструменты: деревянные ложки	+	1шт	Каб №2
18	Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.	+	100 %	Каб№ 2,3,4

